

XXXIX



ИМ. Ф. И. ШАЛЯПИНА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЕРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

1 февраля	ПАЯЦЫ Р. Леонкавалло <i>Концертное исполнение</i>
4 февраля	ПИКОВАЯ ДАМА П. Чайковский
7 февраля	ТУРАНДОТ Дж. Пуччини
9 февраля	ТРАВИАТА Дж. Верди
11 февраля	ТРУБАДУР Дж. Верди
13 февраля	БОРИС ГОДУНОВ М. Мусоргский
16 февраля	НАБУККО Дж. Верди
18 февраля	СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК Дж. Россини
22 февраля	СЮЮМБИКЕ Р. Ахиярова
26, 27 февраля	ГАЛА-КОНЦЕРТ



Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля
При поддержке Президента Республики Татарстан

XXXIX

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

1 – 27 ФЕВРАЛЯ 2021

КАЗАНЬ

ПРИВЕТСТВИЕ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Приветствую организаторов, участников и зрителей XXXIX Международного оперного фестиваля имени Ф.И.Шляпина в Казани!

Вот уже много лет февраль в культурной жизни России прочно ассоциируется с Шляпинским оперным фестивалем. Созданный в 1982 году руководителем Татарского академического театра оперы и балета Рауфалем Мухаметзяновым, фестиваль стал важным шагом к увековечению имени нашего великого земляка, выдающегося баса Федора Ивановича Шляпина. Уже с первых лет проведения фестиваль приобрел масштаб, достойный личности великого артиста. Невозможно перечислить имена всех тех, кто выступил в Казани за 38 лет проведения фестиваля – это сотни артистов, от молодых талантов до признанных звезд оперной сцены, солисты и дирижеры ведущих театров России и зарубежья. Благодаря фестивалю в 1999 году в Казани был установлен памятник Шляпину, а наш город стал одним из признанных центров оперного искусства.

2020 год был непростым для отрасли культуры, и тем отраднее, что несмотря на ограничения и вызовы, связанные с пандемией, Шляпинский фестиваль-2021 пройдет в традиционном формате и в привычное время. Афишу форума составили 2 гала-концерта и 9 спектаклей – самые зрелищные, яркие постановки театра имени Джалиля. Это спектакли в стиле «большой оперы», которого театр сознательно придерживается в своей репертуарно-постановочной политике. Участниками фестиваля станут около 40 приглашенных певцов и дирижеров – это солисты Большого, Мариинского, Михайловского театров, театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Новой Оперы», театров Екатеринбург и Красноярск. Удалось сохранить и международный статус события: в спектаклях выступят артисты из США и Белоруссии, за дирижерским пультом мы увидим маэстро из Италии. Дополнением программы спектаклей станут мероприятия параллельной программы, которые пройдут в том числе и в формате онлайн.

Шляпинский фестиваль является бесспорной культурной константой, неотъемлемым атрибутом духовной жизни нашего региона.

Я желаю зрителям фестиваля ярких впечатлений и наслаждения от встречи с оперным искусством и выдающимися голосами современности.

Ирада Аюпова

СПЛЕТЕНИЕ ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ

65 лет зданию театра

В 2021 году зданию Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, размещившемуся на площади Свободы в Казани, исполнится **65 лет**. Торжественное открытие состоялось **28 сентября 1956 года** – первым показанным на новой сцене спектаклем стала опера «Алтынчеч» Назиба Жиганова (либретто Мусы Джалиля). Окончания строительства собственного театрального здания артисты и зрители ждали много лет. Постановление о создании в Казани оперного театра было принято Советом народных комиссаров¹ ТАССР в 1934 году, тогда же на учебу в специально сформированную Татарскую оперную студию при Московской консерватории были отправлены лучшие творческие силы республики – молодые вокалисты, композиторы, музыковеды.

Строить здание театра на площади Свободы начали в 1936 году – автором проекта стал московский архитектор **Николай Адрианович Скворцов** (1907–1945). В конце 1938 года студийцы завершили обучение



Строительство здания театра, 1939 год

и вернулись в Казань, но здание театра еще не было готово принять артистов. Свой первый спектакль – оперу «Качкын» Н.Жиганова – труппа дала 17 июня 1939 года на сцене нынешнего театра им. В.Качалова на улице Баумана. Позднее спектакли шли в Татарском театре им. Г.Камала, располагавшемся тогда на улице Галактионова (сейчас здесь театр им. К.Тинчурина, ул. Горького, 13).



Здание театра в 1946 году

искусства. На строительстве в послевоенные годы работали пленные немцы и австрийцы. Работы закончились к осени 1956 года, первый спектакль («Алтынчеч») сыграли для строителей.

Величественное здание Татарского государственного академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля – украшение центральной площади Казани. Объединение культур изначально определило дух театра, воплотившись в том числе во внешнем оформлении фасадов. На фронте театра размещены фигуры античных муз и татарских юношей и девушек в национальных костюмах. В полукружиях боковых фасадов установлены скульптурные памятники А.С.Пушкину (скульптор Н.К.Вентцель) и Г.Тукаю (скульптор Е.И.Шулик). Интерьеры отличаются богатой отделкой с использованием мотивов татарской орнаментики.

Планы по вводу здания прервала Великая Отечественная война. На послевоенном снимке 1946 года видно, что «коробка» театра готова, а леса убраны: по всей видимости, корпус здания успели возвести до начала военных действий. Николай Скворцов погиб на войне; в 1948 году главным архитектором стройки был назначен **Исмагил Галеевич Гайнутдинов** (1908–1977), профессор Московского архитектурного института. Не нарушая общего замысла своего предшественника, он переработал фасады и интерьеры в стиле советского неоклассицизма. Определяющим в облике здания стало сочетание классических форм и элементов татарского декоративного



Архитектор
И.Г.Гайнутдинов

¹ Совет народных комиссаров (СНК) – наименование правительства в СССР, союзных и автономных республиках, использовавшееся в период с 1917 по 1946 годы.



Здание театра, 1958 год

Обитые бархатом ложи, великолепные хрустальные люстры и светильники, резные дубовые двери, лепнина, роспись с позолотой потолка зала – всё создает впечатление парадности и праздничности.

В 2005 году театр был капитально реконструирован (главный архитектор проекта реконструкции – А.Р.Дустиев), было установлено современное световое и звуковое оборудование, модернизирована машинерия сцены, изменена конфигурация служебных помещений. Современная техническая оснащенность театра позволяет создавать новаторские спектакли со сложной сценографией и визуальными эффектами.

*По материалам статей Р.Такташ
и Ф.Салитовой*



Зал театра, 2020 год

115 лет со дня рождения Мусы Джалиля

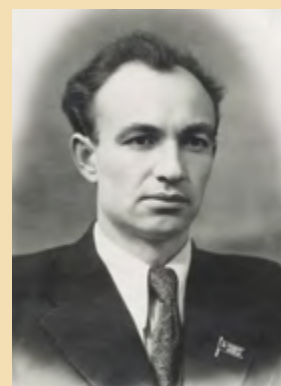


МУСА ДЖАЛИЛЬ (1906-1944)

поэт, Герой Советского Союза

В 1939–1941 годах был ответственным секретарём Союза писателей Татарской АССР, работал заведующим литературной частью Татарского оперного театра. В 1941 году был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага». Попав в фашистский плен, вступил в легион «Идел-Урал», где вел среди соотечественников подпольную работу. За антифашистскую деятельность был казнен в военной тюрьме Плетцензее в Берлине. В СССР обвинялся в измене Родине. Реабилитирован в середине 1950-х, когда широкую известность получили переданные в СССР стихи поэта, написанные им в заточении («Моабитская тетрадь»). В 1956 году Муса Джалиль был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, в 1957 году цикл «Моабитская тетрадь» была присуждена Ленинская премия. С 1956 года Татарский государственный театр оперы и балета в Казани носит имя Мусы Джалиля.

110 лет со дня рождения Назиба Жиганова



НАЗИБ ЖИГАНОВ (1911-1988)

композитор, педагог, общественный деятель

Назиб Жиганов – самая крупная фигура татарской музыкальной культуры XX века... Он не только крупнейший композитор, прошедший более чем полувековой творческий путь и оставивший самое обширное творческое наследие. Жиганов – самый разносторонний и результативный деятель татарской музыкальной культуры. Практически все ныне функционирующие организации музыкальной культуры Татарстана (Казанская консерватория, Татарский театр оперы и балета, Государственный симфонический оркестр, Союз композиторов, Средняя специальная музыкальная школа при консерватории) обязаны либо своим возникновением, либо своим становлением творческой энергии Назиба Жиганова. Влияние Жиганова на музыкальную культуру Татарстана было очень мощным, а во многих случаях – определяющим...

В.Дулат-Алеев

Н.Жиганов
«АЛТЫНЧЕЧ»

Опера в 3 действиях

Либретто М.Джалиля по мотивам татарского фольклора

ПРЕМЬЕРА
1941 г.

Дирижер
Дж. Старжиганов

Режиссер-постановщик
Л. Баратов

Балетмейстер
Г. Тагиров

Художник-постановщик
Б. Матрунин



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Тугзак – М.Рахманкулова,
Х.Забилова

Алтынчеч – Г.Кайбицкая,
Ш.Кутдусова

Джик – Ф.Насретдинов,
Н.Даутов

Хан – Т.Ростовцев,
– М.Алеев

Урмай – А.Сайфутдинов

Шабай – Т.Лисин

Янбулат – А.Пустоветов

Каракаш – С.Девешева

Бураш – М.Булат

Танслу – С.Зарова

Купец – Л.Маев

Опера «Алтынчеч» стала первой совместной работой двух корифеев татарской культуры – композитора **Назиба Жиганова** и поэта **Мусы Джалиля**. Премьера сочинения состоялась 80 лет назад, в 1941 году.

Либретто к опере было создано Джалилем в конце 1930-х гг., когда поэт работал заведующим литературной частью Татарской оперной студии в Москве. Известно, что Джалиль с упорством вникал в тонкости оперного искусства, изучал литературу, посещал лекции профессоров Московской консерватории. В основу сюжета оперы он положил несколько татарских народных сказок, в том числе «Алтынчеч», «Джик-Мерген» и «Золотое перо». Известный композитор Борис Асафьев, заинтересовавшись либретто, написал на него оперу, но она не была принята к постановке. Вот как об этом вспоминал **Назиб Жиганов**:

«В 30-е годы национальные республики еще не имели своих композиторов, коим под силу было освоить труднейший сценический жанр – оперу. Русские композиторы, работая над операми для национальных республик, опирались на народный мелос. Часто это были оперы, состоящие из одних народных песен, мастерски скомпонованных композиторами. Асафьев не пошел по этому пути. Изучив структуру татарского мелоса, он вдохновенно и увлеченно начал работать над оперой «Алтынчеч» и в течение шести месяцев, при его большой занятости, завершил работу в clavire. Академик так дорожил каждой строчкой поэмы, что совершенно не сокращал текст. Это привело к громоздкости оперы. К тому же просчет Асафьева заключался в том, что он писал свою оперу не как композитор, а как ученый...»

В 1938 году М.Джалиль обратился ко мне с предложением написать оперу «Алтынчеч»... На предложение Мусы я дал положительный ответ, но предупредил, что законы музыкальной драматургии оперы потребуют сокращения поэмы. Муса ответил категорическим отказом... Я понимал его и, в то же время, старался всячески убедить в необходимости сокращений. Приводил ряд примеров из мировой и русской музыкальной практики: оперы «Фауст» Гуно и Гёте, «Евгений Онегин» Чайковского и Пушкина, «Травиата» Верди и «Дама с камелиями» Дюма и т. д. ...Шли дни, недели, месяцы, я исподволь изучал изумительную по красоте и музыкальности поэму, все больше увлекался и языком, и прекрасными образами.



Жиганов и Джалиль в период работы над «Алтынчеч»

...Мы начали работать над оперой. В процессе вдохновенной, упорной совместной работы Муса раскрылся передо мной как человек большой души. Он был удивительно доброжелателен к таланту, в его оценках чувствовалась радость за творение коллеги, но он был неприимирим к серости в литературе, в искусстве и уничтожал ее проявления своей бескомпромиссной критикой.

Мы часто говорили о музыке, о ее значении в духовной жизни народа. У него было много «почему?», тем более что в 30–40-е годы в среде нашей творческой интеллигенции шли горячие споры о путях развития татарской профессиональной музыкальной культуры. Муса понимал, что татарская музыка должна развиваться на своей национальной основе, впитывая все лучшее, что создала мировая музыкальная культура. Он также считал, что национальная ограниченность надолго может приостановить развитие профессиональной татарской музыки. Как никто другой из поэтов и писателей, Джалиль понимал, что оперу можно написать, лишь овладев современными выразительными средствами композиторской техники»².

Постановка «Алтынчеч» готовилась для показа в программе Декады татарского искусства в Москве в августе 1941 года. Для работы над постановкой был приглашен известный режиссер **Леонид Баратов**³. Премьера спек-

² Цитата из сборника «Назиб Жиганов. Статьи. Воспоминания. Документы» (авторы-составители – Н.Жиганова и З.Салехова), перепечатано из газеты «Казанские истории», с сокращениями.

³ Леонид Баратов (1895-1964) – советский оперный режиссер, педагог, профессор. Народный артист РСФСР, пятикратный лауреат Сталинской премии. В 1936-1938 годах – главный режиссер Екатеринбургского оперного театра, в 1938-1943 годах – главный режиссер Кировского (Мариинского) театра, в 1944-1949 годах – главный режиссер Большого театра СССР, в 1950-1959 годах – главный режиссер Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.



Алтынчеч – Г.Кайбицкая.
1941 г.

Тузак – М.Булатова.
1956 г.

такля состоялась летом 1941 года⁴, практически совпав с началом Великой Отечественной войны. Действие оперы происходит в XIII веке, во времена нашествия монгольских ханов на болгарский народ, живший на берегах Волги, Камы и реки Белая. Спектакль о борьбе предков татар с иноземными поработителями звучал особенно актуально, постановка находила горячий отклик зрительном зале...



В период постановки «Алтынчеч», 1940 г.

⁴ Существует определенная трудность в установлении даты премьеры спектакля. По мнению музыковеда Юлдуз Исанбет, премьера состоялась 12-13 июля и 22 июля 1941 года («Словарь музыкально-сценических произведений композиторов Татарстана»). Журналист Любовь Агеева (газета «Казанские истории»), изучив подшивку газеты «Красная Татария» за 1940-41 гг., пришла к выводу, что первый показ мог состояться месяцем ранее: в номере газеты от 6 июня 1941 года был дан анонс о том, что 9 июня в помещении Казанского драматического театра состоится премьера спектакля «Алтынчеч». Состоялся ли этот показ, неизвестно.

Осенью 1941 года призванный в ряды Красной Армии Муса Джалиль посетил премьеру оперы «Алтынчеч». Об этом пишет исследователь его творчества Рафаэль Мустафин:

«Командир части, в которой проходил обучение Джалиль, оказался большим любителем музыки. Он был на премьере, горячо аплодировал вместе со всеми и настойчиво вызывал на сцену авторов музыки и либретто. Сосед объяснил ему, что автор либретто, поэт Муса Джалиль, сейчас в армии и находится в части в Татарии. Наутро начальник разыскал Джалиля, поздравил с большой удачей и сам предоставил поэту увольнительную и свою машину...

Занавес закрывался и снова раздвигался. Публика стоя приветствовала авторов, режиссера, артистов. Джалиль, растерянно улыбаясь, выходил на сцену, неловко кланялся, пожимал руки актерам и, ослепленный светом прожекторов, пятился назад. Но едва ему удавалось скрыться за кулисы, чьи-то руки снова осторожно выталкивали его на сцену...

Так командование узнало, что Муса – известный поэт, бывший председатель Союза писателей, депутат горсовета. Его хотели либо демобилизовать, либо оставить в тыловой части. Но Джалиль решительно воспротивился этому»⁵.

⁵ Р.Мустафин. «По следам поэта-героя» (Казань, 1973).

⁶ Сталинская премия – одна из высших форм поощрения граждан СССР за выдающиеся достижения в области науки и техники, военных знаний, литературы и искусства, коренные усовершенствования методов производственной работы в 1940–1955 годах. В 1966 году приравнена к созданной Государственной премии СССР.



Афиша спектакля «Алтынчеч» 1956 года (спектакль 28 сентября был сыгран для строителей театра, первые спектакли для широкой публики состоялись 29-30 сентября)

Впоследствии на сцене театра «Алтынчеч» неоднократно возобновлялась (последняя постановка – в 1994 году, музыкальная редакция Ф.Мансурова), также спектакль ставился в Уфе и Алма-Ате. Опера как минимум дважды была показана в Москве: в 1957 году в рамках Декады татарского искусства и литературы (в постановке Н.Даутова) и в 1995 году на гастролях театра в рамках Дней Республики Татарстан (в постановке Г.Панкова). В 1948 году за создание оперы «Алтынчеч» композитор Назиб Жиганов был удостоен Сталинской премии⁶.



«Алтынчеч».
1943 год.
Джик – У.Альмеев

«Алтынчеч».
1956 год.
Тугзак – Х.Забирова,
Джик – А.Аббасов,
Алтынчеч – А.Галимова

«Алтынчеч».
1956 год.
Сцена из спектакля



«Алтынчеч». 1956 год.
Сцена из спектакля

«Алтынчеч». 1956 год.
У.Альмеев в роли Урмая

«Алтынчеч». 1980-е годы.
Тугзак – Х.Гиниятова, Джик – Х.Бигичев



«Алтынчеч». 1956 год.
Тугзак – Х.Забирова





1 ФЕВРАЛЯ

Р. Леонкавалло

ПАЯЦЫ

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Концертное исполнение

Канио – **АХМЕД АГАДИ**

заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(Мариинский театр)

Недда – **ЕВГЕНИЯ МУРАВЬЕВА**

(Мариинский театр)

Тонио – **РОМАН БУРДЕНКО**

(Мариинский театр)

Сильвио – **ВЛАДИСЛАВ КУПРИЯНОВ**

(Мариинский театр)

Беппо – **ДАМИР ЗАКИРОВ**

(Михайловский театр)

Первый крестьянин – **СТАНИСЛАВ ЩЕРБИНИН**

заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Второй крестьянин – **АЛЕКСЕЙ ФЕДОТОВ**

заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

заслуженный деятель искусств Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЗМИ** (Италия)

4 ФЕВРАЛЯ

П. Чайковский

ПИКОВАЯ ДАМА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

Графиня – **АЛЕКСАНДРА САУЛЬСКАЯ-ШУЛЯТЬЕВА**

заслуженная артистка Удмуртии
(«Новая Опера», Москва)

Герман – **НИКОЛАЙ ЕРОХИН** (Московский музыкальный театр

им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Лиза – **МАРИЯ ЛОБАНОВА**

(Большой театр России)

Князь Елецкий – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ**

заслуженный артист Республики Карелия («Санкт-Петербург Опера»)

Полина, Миловзор – **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА** (Мариинский театр)

Граф Томский, Златогор – **ВЛАДИСЛАВ КУПРИАНОВ**

(Мариинский театр)

Маша, Прилепа – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**

заслуженная артистка Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Чекалинский – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ**

(«Новая Опера», Москва)

Сурин – **АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ**

заслуженный артист Белоруссии
(Национальный академический Большой театр
оперы и балета Республики Беларусь)

Чаплицкий – **ОЛЕГ МАЧИН**

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Нарумов – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**

заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Гувернантка – **НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА**

(«Санкт-Петербург Опера»)

Распорядитель – **ДЕНИС ХАН-БАБА**

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЗМИ** (Италия)



7 ФЕВРАЛЯ

Дж. Пуччини

ТУРАНДОТ

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Михаил Панджавидзе

Художник-постановщик – Игорь Гриневич

Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Турандот – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Калаф – **АХМЕД АГАДИ**

заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(Мариинский театр)

Лиу – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**

заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Тимур – **АЛЕКСЕЙ ТИХОМИРОВ**

лауреат Премии города Москвы («Новая Опера», Москва)

Пинг – **ЮРИЙ ИВШИН**

заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Панг – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Понг – **ВАДИМ ЛЕТУНОВ** («Геликон-опера»)

Император – **ДЕНИС ХАН-БАБА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Мудрецы – **РАВИЛЬ ИДРИСОВ** заслуженный артист Татарстана,
РУСТЕМ КУТЛЮБАЕВ заслуженный артист Татарстана,
АЙДАР НУРГАЯНОВ заслуженный артист Татарстана,
ИРЕК ФАТТАХОВ,
АЛЕКСЕЙ ФЕДОТОВ заслуженный артист Татарстана,
МУНИР ЯКУПОВ народный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)



9 ФЕВРАЛЯ

Дж. Верди

ТРАВИАТА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Жаннет Астер
Художник-постановщик – Игорь Гриневич
Художник по костюмам – Ольга Резниченко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2007 ГОДА

Виолетта – АЛЬБИНА ШАГИМУРАТОВА

заслуженная артистка России,
народная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Альфред – СЕРГЕЙ СЕМИШКУР

(Мариинский театр)

Жермон – ВЛАДИСЛАВ СУЛИМСКИЙ (Мариинский театр)

Флора – ЛЮБОВЬ ДОБРЫНИНА

лауреат Государственной премии Республики Марий Эл
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Барон Дюфоль – АРТУР ИСЛАМОВ

заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Гастон – ДЕНИС ХАН-БАБА (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Маркиз – ЮРИЙ ИВШИН

заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Доктор – АЙДАР НУРГАЯНОВ

заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Аннина – СВЕТЛАНА СМИРНОВА

заслуженная артистка Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Комиссионер – РУСТЕМ КУТЛУБАЕВ

заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **АНДРЕЙ АНИХАНОВ**

заслуженный артист России, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)



11 ФЕВРАЛЯ

Дж. Верди

ТРУБАДУР

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Ефим Майзель
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Виктория Хархалуп
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

Манрико – **МИХАИЛ ПИРОГОВ**

заслуженный артист Бурятии,
лауреат Государственной премии Республики Бурятия
(Красноярский государственный театр
оперы и балета им.Д.Хворостовского)

Леонора – **ТАТЬЯНА СЕРЖАН** (Мариинский театр)

Граф ди Луна – **ВЛАДИСЛАВ СУЛИМСКИЙ**
(Мариинский театр)

Азучена – **ЕЛЕНА ВИТМАН**
(Мариинский театр)

Феррандо – **ВЛАДИМИР ФЕЛЯУЭР**
(Мариинский театр)

Инес – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
заслуженная артистка Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Руиз – **ОЛЕГ МАЧИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Гонец – **СТАНИСЛАВ ЩЕРБИНИН**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Цыган – **ФАНИС МУХТАРОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**
заслуженный артист Татарстана («Новая Опера», Москва)





13 ФЕВРАЛЯ

М. Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В 3 ДЕЙСТВИЯХ, С ПРОЛОГОМ

Реконструкция постановки Леонида Баратова (1895-1964) в редакции Михаила Панджавизе
Проект художественного оформления спектакля по эскизам народного художника СССР Федора Федоровского (1883-1955) выполнен художником Виктором Немковым и художником по костюмам Людмилой Волковой
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2005 ГОДА

Борис Годунов – **МИХАИЛ КАЗАКОВ** заслуженный артист России, народный артист Татарстана (Большой театр России, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Пимен, монах-летописец – **АЛЕКСЕЙ ТИХОМИРОВ** лауреат Премии города Москвы («Новая Опера», Москва)

Самозванец – **ОЛЕГ ДОЛГОВ** лауреат Премии города Москвы (Большой театр)

Марина Мнишек – **АГУНДА КУЛАЕВА** заслуженная артистка России, заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания (Большой театр)

Шуйский, князь – **ВАЛЕРИЙ МИКИЦКИЙ** заслуженный артист России (Московский академический Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Щелкалов, думный дьяк – **ЮРИЙ ИВШИН** заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Варлаам, бродячий монах – **МИХАИЛ СВЕТЛОВ** (США)

Мисаил, бродячий монах – **ИЛЮС ГИЛЬМАНШИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Шинкарка – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)

Ксения, дочь Бориса – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** заслуженная артистка Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Феодор, сын Бориса – **ЛЮБОВЬ ДОБРЫНИНА** лауреат Государственной премии Республики Марий Эл (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Юродивый, Ближний боярин – **ДЕНИС ХАН-БАБА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Никитич – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Митюха – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**
заслуженный артист Татарстана («Новая Опера», Москва)

16 ФЕВРАЛЯ

Дж. Верди

НАБУККО

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Ефим Майзель
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Набукко – **РОМАН БУРДЕНКО**
(Мариинский театр)

Абигайль – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Захария – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана
(Большой театр России, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Фенена – **ДАРЬЯ РЯБИНКО**
(Красноярский государственный театр
оперы и балета им.Д.Хворостовского)

Измаил – **СЕРГЕЙ ОСОВИН**
(Екатеринбургский государственный театр оперы и балета)

Анна – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
заслуженная артистка Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Абдалло – **ОЛЕГ МАЧИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Верховный жрец Вавилона – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**
заслуженный артист Татарстана («Новая Опера», Москва)



18 ФЕВРАЛЯ

Дж. Россини

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Елена Бочкова
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2014 ГОДА

Фигаро – **КОНСТАНТИН ШУШАКОВ**
(Большой театр)

Розина – **АНТОНИНА ВЕСЕНИНА**
(Мариинский театр)

Граф Альмавива – **АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ**
заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания,
лауреат Премии города Москвы
(«Новая Опера», Москва)

Дон Базилио – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана
(Большой театр России, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Доктор Бартоло – **ИРЕК ФАТТАХОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Берта – **КАТАРИНА ЛУКАШ**
(Москва)

Фьорелло, Офицер – **ЮРИЙ ИВШИН**
заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Амброджио, слуга – артист балета **СТАНИСЛАВ СЫРАДОВЕВ**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)



22 ФЕВРАЛЯ

Р. Ахиярова

СЮЮМБИКЕ

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Виктория Хархалуп
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Сююмбике – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**

заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Кошчак – **АРТУР ИСЛАМОВ**

заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Иван Васильевич IV (Грозный) – **АХМЕД АГАДИ**

заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(Маринский театр)

Анастасия – **ДАРЬЯ РЯБИНКО**

(Красноярский государственный театр
оперы и балета им.Д.Хворостовского)

Шах-Али (Шигалей) – **ФИЛЮС КАГИРОВ**

заслуженный артист Татарстана (Казань)

Князь Петр Серебряный – **ЮРИЙ ИВШИН**

заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Бибарс – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Няня – **ВЕНЕРА ГАНЕЕВА** народная артистка России и

Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Утямыш – **АРСЛАН СИБГАТУЛЛИН** (Казань)

**Чичаны, придворные
поэты-певцы** – **ИЛЮС ГИЛЬМАНШИН,
ФАНИС МУХТАРОВ**

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)



26, 27 ФЕВРАЛЯ

ГАЛА-КОНЦЕРТ

АЛЬБИНА ШАГИМУРАТОВА

заслуженная артистка России, народная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

ОЛЬГА ПУДОВА

(Мариинский театр)

ГУЛЬНОРА ГАТИНА

заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

АГУНДА КУЛАЕВА

заслуженная артистка России, заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания
(Большой театр)

АХМЕД АГАДИ

заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая (Мариинский театр)

ФИЛЮС КАГИРОВ

заслуженный артист Татарстана (Казань)

НУРЛАН БЕКМУХАМБЕТОВ

заслуженный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана (Москва)

ИГОРЬ ГОЛОВАТЕНКО

заслуженный артист России (Большой театр)

МИХАИЛ КАЗАКОВ

заслуженный артист России, народный артист Татарстана
(Большой театр России, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

ДАНИИЛ КРАМЕР

народный артист России (фортепиано)

ГАЙК КАЗАЗЯН

(скрипка)

ВАН ЮЙЦАНЬ

(фортепиано)

Режиссер – **Светлана Бессонова**

Видеоконтент, визуальная и техническая концепция – **Q Stage Production**

Дирижеры – **МАРКО БОЗМИ, РЕНАТ САЛАВАТОВ**

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер Ордена Дружбы, кавалер орденов «Курмет» и «Достык» (Казахстан), лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая **Ренат Салаватов**

Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

Инспектор оркестра – **Олег Шушков**

I скрипки

Аяз Зайни –
*заслуженный артист
Татарстана*
Алсу Абдуллина –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Марина Власенкова
Ольга Димухаметова
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Галина Маликова
Аэлига Галиева
Маргарита Кузьмина
Елизавета Каминская
Ильхам Хабибуллин
Лиана Шайхлисламова
Дина Вовченко
Далида Халимова
Дарья Леванова

Виолончели

Андрей Каминский –
*заслуженный артист
Татарстана*
Марат Гильмутдинов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Александр Алкин
Ирина Шукина
Альберт Хабибуллин
Галим Ахмеров
Анна Антонова
Альфия Секерина
Нина Шуркина

II скрипки

Марина Беговатова –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлиана Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Лилия Кондратьева
Сюмбель Бадретдинова
Эльмира Хабибуллина
Оксана Леонова

Флейты

Владислав Захаров –
*заслуженный артист
Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова

Альты

Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Сергей Матвеев

Контрабасы

Андрей Глухов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Владимир Белобородов

Контрабасы

Андрей Глухов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Владимир Белобородов

Флейты

Владислав Захаров –
*заслуженный артист
Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова

Дина Лушникова
Наиля Павлова
Элия Мередова

Гобои

Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Гузель Зиннатуллина
Алия Аглямзянова
Аделя Мустафина

Кларнеты

Игорь Синекотов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садреев

Фаготы

Руслан Кравченко –
*заслуженный артист
Удмуртии*
Булат Галимуллин
Андрей Гордеев
Булат Мусин

Валторны

Евгений Ефремов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Евгений Журавлев
Марат Гильманов
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Станислав
Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы

Олег Шушков
Иван Николаев –
*заслуженный артист
Татарстана*
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромбоны

Александр Лушников –
*заслуженный артист
Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Дарья Пиликина
Алексей Динеев

Туба

Андрей Осипов
Евгений Федулов

Арфа

Эллен Макурина –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Светлана Снеткова
Мария Снопова
Екатерина Резчикова

Группа ударных инструментов

Идрис Сабирьянов –
*народный артист
Татарстана*
Александр Григорьев
Родион Гильманов
Марат Гилязов
Евгения Пронина
Александр Васильев

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

под руководством заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь Дразнина**

Хормейстер – народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**

Инспектор хора – **Максим Лошаков**

Концертмейстер хора – **Анна Фунтикова**

Сопрано

Абшарипова Наиля
Антипина Татьяна
Байбуз Альбина
Бакирова Альбина
Борискина Елена
Венедиктова Юлия
Китанова Алсу
Костицына Наталья
Мальцева Мария
Овсепян-Алкина Гаянэ
Огнева Ольга
Плихта Анна
Ситдикова Элина
Сутягина Анна
Смолькова Надежда
Хайруллина Зарина
Хайрутдинова Эльвира
Халикова Талия
Шилова Нелли –
*заслуженная артистка
Татарстана*

Альты

Водяницкая Дина
Берникова Лариса
Газизова Елена
Лагунова Анна
Локтяжнова Ирина
Луканихина Юлия
Макаровская Алла
Миринова Юлиана
Назарова Светлана –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Назырова Александра
Румянцева Оксана
Рыженко Александра
Рычакова Лариса
Стремякова Ольга
Чернышова Инна
Хамидуллина Ляйля –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Шишкина Светлана
Штро Екатерина
Шушкова Ирина

Тенора

Аюпов Владимир
Власов Владимир
Гилазетдинов Рамиль
Гильманшин Илюс
Давлетов Булат
Зуев Александр
Лошаков Максим
Марсель Мифтахов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Мурадымов Рамиль
Назыров Руслан
Сабитов Ильсур
Сафронов Михаил
Снопов Дмитрий
Степанов Сергей
Стрелков Евгений
Хабаров Сергей
Шмелёв Илья
Щербинин Станислав –
*заслуженный артист
Татарстана*
Ялалов Ильнар

Басы

Багров Денис
Герих Игорь
Жуков Сергей
Здобнов Евгений
Каюков Валерий
Рустем Кутлубаев –
*заслуженный артист
Татарстана*
Кучуков Ильнур
Левендеев Сергей
Мустафин Иркен
Мухтаров Фанис
Нигматуллин Ильдар
Осипов Андрей
Сагадиев Ильмир
Сафиуллин Евгений
Степанов Алексей
Сулейманов Олег
Сунцов Игорь
Толстик Алексей
Федотов Алексей –
*заслуженный артист
Татарстана*
Хайруллин Рифкат
Шакиров Артур
Юсупов Шамиль –
*заслуженный артист
Татарстана*

В спектаклях принимает участие детский хор «Delizia» ДШИ № 4 г. Казани
(руководитель – **Альбина Маликова**)

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

народный артист Татарстана **Эдуард Трескин**

ВЫСТАВКА В ФОЙЕ

подготовлена музеем ТАГТОиБ им. М.Джалиля

БАЛЕТНАЯ ТРУППА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана **Владимир Яковлев**

Директор балета – **Диана Багаутдинова**

Педагоги-репетиторы – заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов, Дмитрий Строителев,**

народная артистка Татарстана **Елена Кострова,** народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева,**

народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**

Концертмейстеры – **Владимир Ивашук, Татьяна Рутковская, Наталия Яковлева**

Инспекторы балета – **Асия Нигматуллина, Олег Рощупкин, Гульназ Насырова**

Балерины и Премьеры

Кристина Андреева –
*заслуженная артистка
Татарстана, лауреат
Государственной
премии РТ им.Г.Тукая*
Артем Белов –
*заслуженный артист
России и Татарстана*
Аманда Гомес
Олег Ивенко –
*заслуженный артист
Татарстана*
Михаил Тимаев –
*заслуженный артист
Татарстана, лауреат
Государственной
премии РТ им.Г.Тукая*

Первые солисты

Ильнур Гайфуллин
Таис Диоженес
Александра Елагина
Вагнер Карвальо
Юлия Позднякова
Антон Полодюк
Максим Поцелуйко –
*заслуженный артист
Татарстана*

Алина Штейнберг –
*заслуженная артистка
Татарстана*

Вторые солисты

Ольга Алексеева –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Денис Исаев
Алессандро Каггеджи
Глеб Кораблев
Мана Кувабара
Наталья Мурзина
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова
Розалия Шавалеева

Корифеи

Иван Ануфриев
Александр Ахмедзянов
Илья Белов
Дарья Белова
Марина Бескровная
Фаяз Валиахметов
Каролина Заборне
Мария Затула
Диана Зарипова
Земфира Ибрагимова
Зоя Магусева

Анна Мельникова
Олеся Пичугина
Аскар Самигуллин
Нина Семина
Лада Старкова
Дмитрий Строителев
Станислав Сырадоев –
*заслуженный артист
Татарстана*
Екатерина Федотова
Лана Халимова
Аделия Ялалова

Артисты балета

Ильяс Абдуллин
Искандар Анваров
Юрий Андронов
Аза Апакина
Юлия Басалаева
Антон Бызов
Галия Ворошилова
Резеда Гарафутдинова
Регина Гарифуллина
Амир Гильфанов
Дмитрий Душкевич
Ильнур Зарипов
Екатерина Захарова
Руслан Зиганшин
Арина Зинурова

Ксения Киричевская
Сергей Лаврушкин
Ирина Логинова
Шакир Магусев
Эмма Максимова
Юлия Мельникова
Мария Моргунова
Дина Набиуллина
Анна Наместникова
Игорь Ожегов
Яна Островская
Владимир Петри
Галина Романова
Наиль Салеев
Ольга Сапоговская
Маргарита Смоленцева
Абзал Толеуханов
Егор Фадеев
Артем Хабибуллин
Рената Халимова
Елена Харитоновна
Гульназ Шарафутдинова

МИМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка Татарстана **Марина Жиганова**

Руководитель группы спортсменов – **Сергей Груздев**

Директор театра – заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер Ордена Дружбы, кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», кавалер ордена «Знак Почета», лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая **РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ**

Заместитель директора театра (по административно-хозяйственной деятельности) – засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**
Заместитель директора (по организации зрителя) – засл. работник культуры Татарстана **Юрий ЛАРИОНОВ**
Заместитель директора (по международной деятельности) – **Эдуард БАГАУТДИНОВ**
Заведующий труппой – засл. артистка Татарстана **Светлана БЕССОНОВА**
Отдел менеджмента (кастинг) – **Елена ОСТРОУМОВА, Анна БАГАУТДИНОВА**
Концертмейстер по классу вокала – засл. артистка Татарстана **Алсу БАРЫШНИКОВА**
Помощники режиссера – **Вадим ГАВРИЛОВ, Валентина ЛИСИНА**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**
Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**
Заведующий монтажным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**
Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**
Старший машинист сцены – засл. работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ**
Начальник осветительного цеха – засл. работник культуры Татарстана **Рустем КАРИМОВ**
Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**
Начальник цеха по пошиву театрального костюма – засл. работник культуры Татарстана **Лилия МАСЛОВА**
Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**
Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**
Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ, Марина ГОРШУНОВА**
Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

*Буклет подготовлен литературной частью театра.
В оформлении использованы фотографии пресс-службы театра,
материалы архива ТАГТОиБ им. М.Джалиля
(старший хранитель музейных фондов – Галия Акчурина)*

Официальный сайт театра www.kazan-opera.ru

В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет за собой право замены исполнителей

*Дизайн и печать – типография «Печатный двор»
г. Казань, ул. Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 2020-719 <http://www.printyard.net>*

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

mezzo



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



93,5 BUSINESS FM
Казань



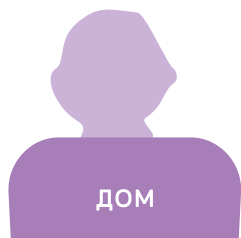
Здесь мог быть длинный рекламный текст,
который вы вряд ли прочтаете.
Просто насладитесь походом в театр и отдохните.

А выбор квартиры доверьте профессионалам «Ак Барс Дом»

Наведи и узнай
подробности



akbars-dom.ru



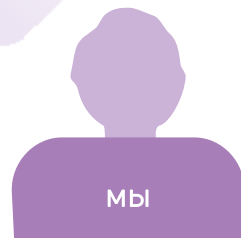
ДОМ



там,



где



МЫ